

教師甄選經驗分享

郭曉菁

國文系 89 級公費生

臺北縣立秀峰高中教師

甄選學校：上海臺商子女學校

甄選時間：民國九十六年七月上旬（依排定時間甄選）

甄選感想：

※前言

身為一個師範公費生，目前邁入任教公立學校的第四個年頭，原本，我不應該會有什麼參加教師甄選的強烈意願。只不過，兩地相隔的婚姻，真的讓我們夫妻倆覺得很辛苦，所以我嘗試報考了上海地區「私立」的臺商子女學校，也順利接到正式錄取的通知。（附記：後來考量很多因素，決定先留在臺灣，把公費的義務完成。）

外派到大陸的臺商比例逐年增加，除非兩岸的教育合作能夠有更大的突破，否則，未來，臺商學校會是很多臺籍教師也想爭取的空間。我想，公立學校、本地國高中的教師甄選，分享經驗的老師們應該已經很多；但這次自己在準備這場甄選時，卻發現能搜集到、能問到的資訊少之又少，因此，我樂意分享自己這次參加甄選的經驗，提供有心到大陸地區或者是海外應聘的老師們參考。

（一）完整的資訊搜集——展現自己的誠意

應該這麼說吧！想要到海外（或者說臺灣以外）應徵，都要先弄清楚當地的氣候、治安、交通、語言及福利等條件。離開臺灣本島後，很多東西都是我們陌生的，所以去應徵時，學校也會希望我們先對當地的情況有所了解，以免未來發生適應不良的情況。搜集資訊，讓學校知道我們是很有心、也願意「長期」在當地努力，是這些海外學校考慮老師的重要指標。

師資流動率高，是這些學校共同面臨的問題，所以，「主動出擊」，會比默默地等待甄選機會來得有效。準備好自己的履歷、基本資料、自傳或教學檔案……，寄送或親自送到這些學校的「台灣辦事處」，有時學校師資剛好吃緊時，

錄用的機會就會自動上門來！另外，最好打個電話到該校去，問看看何時方便參觀他們在海外的校區。我覺得自己出國一趟，去看看當地的教學環境，順便研究一下學校周遭，對自己規畫生活也很重要！而且，這個舉動也會讓他們看出我們想到該校任教的誠意。海外學校多半附有單身宿舍，有些學校也有餐廳供餐，藉著參觀的機會，順便了解學校對於簽證、機票、領用薪水幣種等在海外工作得面臨的問題，這些都需要實地走一遭，才能清楚的了解。

（二）甄選準備——提高自己的競爭力

（1）暢通聯繫方式

確定自己喜歡該校的教學環境後，就開始著手準備參加甄選。一般來說，這些學校的校長、主任或董事們，會利用回臺灣的機會（通常是該地的連續假日或寒暑假）舉辦甄選，所以要先確定自己的聯絡方式是暢通的（最常被利用的是手機），以免錯過甄選機會。

（2）提升外語能力

海外學校的共同特點是對外語能力的強調。在「中國話」還未能取代英語成為國際交流語言前，英文，對於在國外生活的人們，是很重要的工具之一。這些在海外的學校會很強調教師的外語能力，可以的話，參加全民英檢、多益、托福等外語能力考試，對自己會是一項大利多；另外，該國語言能力（例如印尼語、馬來西亞語言……）也會是自己順利取得教職的重要籌碼。

（3）了解學校辦學目標

到該校的網站，了解該校發展的目標，也是自己事前要好好準備的功課。這個學校的學生來源為何？大部分學生家庭的社經背景？使用的教材為何？學生畢業後，未來升學或發展的進路為何？學校希望給予學生什麼樣的技能？以臺商學校而言，為了讓這些臺商子女可以銜接臺灣的教育，使用的教材都是臺灣出版社通過教育部審定的教科書，學生也多半以參加基測、學測或指考為目標，所以，輔導臺商子弟「升學」是臺商學校辦學的最主要目標，這就是他們寧願捨棄當地便宜好幾倍的師資，遠從臺灣聘任教師的主要原因。讓學校看出自己對升學輔導的想法、具體計畫，將會關係到自己能否甄選成功。

（4）教學檔案

自傳、教學檔案是讓學校快速了解自己的材料。自己也參與了幾次教師甄

選的作業工作，所以很清楚哪些資料是用人學校想看的。有些老師們會捧著很大的一本教學檔案，資料「繁多」、色彩繽紛。但是校長、主任們的時間畢竟寶貴，他們並沒有那麼充裕的時間可以仔細研讀，所以，簡單清晰的「表列式」履歷是不可或缺的。通常，學歷、經歷（導師、行政經驗）、領域專長……是學校最想看的，再者，是否有開社團的專長、以及和「教學」有關的獎狀也是為自己加分的元素。尤其海外學校，很希望老師一人可以「身兼數職」，最好「十八般武藝，樣樣精通。」所以，利用在校及實習的時間，好好充實自己，時間允許的話，不放過任何「免費」研習，學習才藝的機會。多學才藝對自己有益無害，用不到時就儲存起來；用得到時，我們表現出來的能力會讓人耳目一新。

（三）「教學演示」——準備隨時可以派上用場的材料

教師甄選時，常常看著拖著行李箱去應考的老師，這背後的原因是：不曉得自己會抽到哪個單元，所以把所有的教具「全帶」。事實上，在教師甄選的過程，除了部分學校會事先公布「單元」，不然，很多時候都是當場抽題，最多只有二十分鐘左右的準備時間。在這段準備時間，想從一行李箱的教具中找出想用的、還要思考怎麼使用，反而會讓人忘記教學演示的重點——課程主題的呈現及時間的掌控。

我們也會發現，愈有經驗的老師，帶來應考的教具愈少；而連單元名稱都要用海報紙書寫的，反而讓人看出自己「缺乏教學經驗」。如果是應徵遠在海外的學校，學校們也很清楚，老師無法攜帶太多的「家當」出國，對教具的標準，又會使用更不一樣的眼光。

為了讓自己有更充裕的時間規畫演示時間中所要呈現的課程設計，又想要證明自己有使用教具、多媒體的能力，就要搜集一些「多功能」的教具。更具體的說法就是：找一些不管在什麼主題都可以「融入」的教具、音樂。例如：利用隨身的 MP3 配合上擴音喇叭（現在有很多可以使用電池的擴音器，避免到了教室或不熟悉教室情況。）找幾種不同主題的歌曲，隨時可以派上用場，作為引起動機的材料。列印或搜集一些有趣的圖片、月曆、海報，透過延伸的方式，讓課程內容和圖片相互關聯……（要怎麼延伸，就要訓練自己的想像力和臨場反應力。）花最少的錢、帶最少的東西，但盡力去呈現自己的巧思和創意。最重要的是：自己在演示過程不慌不亂，展現充分的自信，這是每個應試的老師都要努力的目標。

（四）「口試」——強烈的企圖心和配合度

過度的謙虛或過度的自大，在教師甄選中都是非常不利的，說自己什麼都不會，或什麼都會，都會影響評審們對個人的印象。最近，自己就擔任了甄選時的評審及工作人員，對「口試」有更深的體會。我想，大概除了「聯合甄選」以外，其他不管是公立或私立學校辦的教師甄選，學校多多少少會有「心目中的人選」，這裡「心目中的人選」指的不是內定，而是學校此次徵人時，對老師的期望。有些學校希望招聘一個可以兼行政工作的老師、或者可以輔導國三或高三升學，又或者具有擔任導師意願……等功能性不同的老師。所以，當學校問到願不願意配合以上種種工作之類的部分，唯一的標準答案就是「願意」。我們曾遇過在「報名」時就東問西問（要不要當行政、是不是要「全程在校」、會不會當導師、需不需要輪值……），讓人根本不敢錄用的老師。講實際點：學校已在編制內的老師們都得認命地「導師輪替」，也會被說服接任行政。那麼，身為一個「新人」，年輕就是本錢，多一點磨練，累積自己的經歷——行政、導師、社團等通通讓自己試一試，這就是自己下一次教師甄試勝出的籌碼。

（五）總結

我覺得，老師這個工作，除了個人的「專業素養」，外在呈現的個人氣質，也是影響人們對自己評價的重要因素。得體的服裝儀容、舉止到談吐，都是用人學校觀察一個老師的環節。平常多面對鏡子，讓自己呈現最自信、最親切的一面，訓練自己的「幽默感」，試著用自己的「氣質」，散發一種「不錄用我，是貴校的損失。」的訊息，那麼，教師甄選，就不會永遠是一場又一場的惡夢！

（六）後記

在我跟臺商學校表明因為「公費義務」的關係，暫時無法到上海去任職時，學校又陸陸續續打了幾通電話與我聯絡，問我是不是因為待遇不夠好、賠不起公費，這些還可以再談之類的。他們告訴我：從看到我的第一眼，就希望我能進入學校，去散發「年輕的活力」。

老實說，我有點受寵若驚，因為自己覺得我這次的試教並沒有呈現得很好。臺商學校這次在甄選國文老師時，並不是使用「課本單元」作為演示材料，而是從浩瀚的中國文學之海中，節錄了幾段文章（它也沒給我們文章題目、題解、作者、解釋等資訊，準備時也不准攜帶任何參考資料。）讓我們自己去發揮。本來信心頗受打擊，但是真正上台後，我想辦法把內容「拗」往我熟悉的國學常識去發揮，時間一下子就過去了！事後想想，還真的是很「驚險」的一次演示。

我後來認為，應該是我的企圖心還算強，也主動問到學校對於住校生的夜晚輔導情況，以及問到臺商學校學生比較容易遇到的家庭問題（臺商包二奶、孩子課業無人指導……等情況）讓學校對我感興趣吧！

總之，多做功課，讓自己與其他應試者與眾不同，是我這次參加甄選，最大的心得與感想。